№ 6489
Un des deux
№ 122. Belgique

ant le 24

Myn (fen G)

Anvers

Myn. G. Coll. Sale. Aug. 24, 1802

N° 1802

CATALOGUE

D'UNE NOMBREUSE

COLLECTION

DE BEAUX

TABLEAUX

ET DE GRAND MÉRITE,

Délaissés par Feu

G. MYIN,

Dont la Vente se fera publiquement à Anvers, le 6. Fructidor an X., (24. Août 1802.) & jour suivant, à la Salle des Arquebusiers;

Se distribue

A ANVERS,

Chez Hub. Bincken, Imprimeur-Libraire, rue dite Katte-vest.

AVERTISSEMENT.

Les Tableaux seront exposés à la vue des Amateurs à ladite Salle, le jour qui précédera celui de la Vente, depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, & depuis deux heures de relevée jusqu'à six.

Les lettres T. B. C. désignent les Tableaux sur toile, bois & cuivre.

h. signifie hauteur, *l.* largeur.

TABLEAUX.

1 P. *Neefs & Don F. Franck.* L'Intérieur de la Cathédrale d'Anvers, richement embelli d'une multitude de belles Figures & d'Autels ; un Prêtre y dit la Messe, beaucoup de monde y est prosterné ; à droite se voit un Aumônier distribuant du pain à des pauvres, de plus l'on y découvre ça & là d'autres figures : les masses d'ombre, les dégradations de la lumiere y sont placées avec art & intelligence ; en un mot, c'est sans exagérer le plus argentin, le plus fini & le plus beau Tableau, qui est connu de cet Artiste. *h.* 27. *l.* 40. *Panneau d'une piéce.*

2 *H. Van Baelen & Breugel de Velours.* Europe assise sur le taureau, entourée de plusieurs nymphes & d'enfans, dans un très-beaux Payſage orné de fleurs, de bétail &c. Ce morceau est du mieilleur tems de ces Artistes ; le dessein des figures y est correct ; la touche moëlleuse & la couleur vraie. *h.* 19. *l.* 29. B.

3 *Les mêmes.* Apollon dans un excellant Payſage, accompagné des neuf muſes & de pallas ; du même mérite que le précédent. *h.* 30. *l.* 42. B.

4 *Vincent Malo.* L'Enlevement des Sabines ; les ſoldats romains, deployent toutes leurs forces à enlever les Vierges qui fondent en larmes & tâchent d'échapper aux raviſſeurs ; au millieu eſt un temple &c. Les figures de ce morceau ſont en très-grand nombre ; les attitudes en ſont belles ; le deſſein grand & les grouppes bien liés. *h.* 20. *l.* 35. B.

5 *Don F. Frank.* Une Vue de Mer où l'on voit Jéſus-Chriſt dans un batean, accompagné de St Pierre & de St André ; ſur la Côte eſt une très-grande multitude de perſonnes. Cette repréſentation eſt traitée & imaginée avec beaucoup d'art & d'eſprit. *h.* 21½. *l.* 39½. B.

6 *D. Teniers.* Des Singes qui jouent au trictrac, d'autres aux cartes, ceux-ci fument, ceux-là mangent des huîtres, un autre tire de la bierre ; au fond eſt un grand feu, un ſinge y fait la cuiſine ; par terre ſont des poiſſons, des pains blancs, des pots, pluſieurs uſtenciles de menage &c. Il n'appartient qu'à Teniers de repréſenter ſi bien tels animaux, ils ſont touchés avec tout l'art & toute la fineſſe. *h.* 18. *l.* 22. B.

7 *B. Peeters.* Une Mer calme où l'on voit deux vaiſſeaux de guerre & des barques chargées d'un grand nombre de figures ; le port eſt

occupé par une grande quantité de monde, des bâtimens & d'une tour. Ce Tableau d'un ton argentin eſt un chef-d'œuvre de ce Peintre. *h.* 22. *l.* 34. B.

8 *P. P. Rubens.* Jéſus-Chriſt en priére au Jardin des Olives; devant lui eſt l'Ange, & à côté les Apôtres endormis. C'eſt une très-belle eſquiſſe & bien terminée. *h.* 12. *l.* 9. B.

9 *Rembrandt.* Le Buſte d'un vieillard portant un bonnet, & un habit griſâtre, il met la main ſur la poitrine dans ſon habit. Tableau d'un effet merveilleux. *h.* 25. *l.* 21. T.

10 & 11 *E. Hemskerck.* Deux Tableaux, le premier offre des Payſans qui danſent, d'autres jouent &c. Le ſecond eſt une converſation où l'on ſe battent le couteau à la main. Ces Tableaux conſiſtent en quantité de figures qui ont beaucoup d'expreſſion & de mérite. *h.* 22. *l.* 29½. T.

12 & 13 *J. Beſchey.* Une couple de Tableaux; l'un repréſente Abraham renvoyant Agar & Iſmaël; l'autre Jéſus inſtruiſant les Docteurs au Temple. Beaux morceaux, entierement dans le ſtile de Rembrandt. *h.* 15. *l.* 11. B.

14 *B. Beſchey.* La Ste Vierge ayant l'Enfant Jéſus ſur ſon giron; à côté ſe voyent St Jean & St Joſeph. Cette Ste Famille eſt très-bien peinte dans le goût de Van Balen, & dans un beau Payſage à la maniere de J. Breugel. *h.* 18. *l.* 14. B.

15 *Maniere de Van Dyck.* Le Buſte d'un vieillard portant une fraiſe, & un habit noir. Ce portrait eſt d'une touche empatée & d'une grande vérité, tout-à-fait dans le genre de Van Dyck. *h.* 28 *l.* 22½. T.

16 *Champagne.* Le Portrait d'un Évêque ; délicatement traité d'une maniere tranſparante & d'un bel effet. *h.* 25. *l.* 21. T.

17 & 18 *T. Michau.* Deux Payſages, l'un offre un camp où l'on voit des Cavaliers & un grand nombre d'autres figures : le ſecond repréſente des Cavaliers à cheval & d'autres figures. Tableaux du meilleur tems de ce Maître. *h.* 21. *l.* 34. B.

19 & 20 *C. Breydel.* Une couple de Tableaux, repréſentant des batailles de Cavallerie ; ils ſont d'un beau fini, d'un ton clair & du meilleur faire de cet Artiſte. *h.* 13. *l.* 17. B.

21 & 22 *Le Duc.* Deux Tableaux, le premier offre une femme examinant ſa couture, à côté ſont deux enfans près du feu : l'autre eſt une femme & un enfant. Ces objets ſont éclairés de la chandelle & ſont d'un effet tres-piquant. 11. *diamétre.* B.

23 *J. Feyt.* Des Fleurs artiſtement rangées & placées ſur une table ; elles ſont d'une fraicheur raviſſante & embellies d'inſectes. *h.* 24. *l.* 34. B.

24 *Le méme.* Un Vaſe contenant des fleurs, du même mérite que le précédent. *h.* 23. *l.* 16. T.

25 & 26 *L. Van Uden.* Une couple de Payſages tres-agréables, d'une couleur chaude & vigoureuſe, ils ſont ornée de figures. *h.* 16. *l.* 27. B.

27 & 28 *Le même.* Deux dito, du même mérite que les précédens & de la même grandeur.

29 *Italien.* La Fille de Cimon qui allaite ſon pere dans la priſon ; les figures vues juſqu'aux genoux, ſont d'un grand goût de deſſein, le coloris en eſt très-fort. *h.* 66. *l.* 46. T.

30 *Jordaens.* La Fête des Rois, conſiſtant en onze figures. Tableau agréable & d'un bel effet. *h.* 47. *l.* 74. T.

31 *Le même.* Un Fou tenant un chat & bien peint. *h.* 35. *l.* 28. T.

32 *Maniere de Jordaens.* La chaſte Suſanne ſurpriſe par les vieillards. Beau Tableau & d'un grand ſtile ; l'ordonnance eſt d'un grand goût. *h.* 60. *l.* 77. T.

33 & 34 *Grif.* Deux Tableaux repréſentant du gibier mort, des chiens & des figures dans des Payſages ; ils ſont des plus finis de ce Maître. *h.* 37. *l.* 23. T.

35 *A Brauwer.* Deux Buveurs près d'une table ; délicatement traités & d'un bel effet. *h.* 9. *l.* 7. B.

36 *Le même.* Un dito, dans le fond eſt un qui lache de l'eau. *h.* 10. *l.* 8. B.

37 *Le Duc.* Un Guerrier habillé de buffle ; il eſt vu juſqu'aux pieds ; le deſſein eſt beau & l'effet frappant. *h.* 17. *l.* 11. B.

38 & 39 *T. Michau.* Deux Payſages entre-coupés de Rivieres ; ils ſont ornés de pluſieurs figures, de barques & de beſtiaux. Ces deux Tableaux ne cèdent pas à Breugel de Velours ni pour le fini, ni pour le détail. *h.* 9. *l.* 16. C.

40 *C. De Vos.* Le Pere, la Mere & trois Enfans, très-bien peints dans le goût de Van Dyk. *h.* 45. *l.* 64. T.

41 & 42 *G. Courtois.* Deux Payſages ; l'un repréſente Ocyore changée en cavale blanche par Jupiter, qui eſt dans l'air ; l'autre offre un autre ſujet de la fable. Tableaux clairs, l'argement traités & d'un deſſein correct. *h.* 26. *l.* 29. T.

43 *Palamades.* Deux Eſpagnols qui jouent au tric-trac & un autre qui fume ; très-bien peints. *h.* 14. *l.* 18. B.

44 *A. Adriaenſens.* Des Perdrix, du gibier mort & des poiſſons, placés ſur une table. Ce Tableau eſt connu pour le plus beau de ce Maître. *h.* 20. *l.* 28. B.

45 46 47 48 *A. Janſſens.* Quatre Morceaux, chaque conſiſte en trois figures analogiques ſur les trois mois, qui tombent dans leur ſaiſon. Ces quatre Tableaux ſont beaux, d'une maniere claire, agréable & d'une belle maniere. *h.* 46. *l.* 37. T.

49 *B. P. Ommeganck.* Une Payſanne qui trait une vache ; près d'elle eſt une chêvre ; plus loin des figures, des vaches, en une Riviere

chargée de barques. C'eſt une belle copie d'après Albert Cuyp & d'une belle exécution. *h.* 17. *l.* 24. B.

50 *Le même d'après Klomp.* Une Prairie où l'on voit pluſieurs moutons, des bœufs, des vaches &c.; très-bien imité la maniere de Klomp. *h.* 11. *l.* 16. B.

51 *Marie Ommeganck.* Une Écurie; ſur le devant l'on voit une payſanne qui conduit un toureau; plus loin ſont des figures, pluſieurs vaches &c.; le coup du ſoleil rend ce morceau d'un effet piquant & agréable. *h.* 17. *l.* 21. B.

52 *Inconnu.* Un Payſan qui eſt occupé à lier ſes ſouliers; plus loin eſt un cheval, un bœuf &c. Tableau plaiſant. *h.* 21. *l.* 25. T.

53 *J. Van Goyen.* Un Hiver où l'on voit une Riviere glacée, & des figures s'amuſent de l'agrément de l'hiver. Ce beau Tableau eſt un des meilleurs de ce Maître. *h.* 10. *l.* 12. B.

54 *Vinkenbooms.* Une Salle où eſt repréſenté un bal venitien, conſiſtant en un nombre de figures; d'un beau deſſein, d'un coloris frais & agréable. *h.* 26. *l.* 40. B.

55 *Beſchey.* Une Dame, à la maniere de Rembrand; elle tient un papier de muſique. *h.* 22. *l.* 13. T.

56 *Le même.* Le Buſte d'un vieillard tenant un livre; belle copie d'après Rembrand. *h.* 29. *l.* 21. T.

57 *Beſchey.* Un Vieillard prenant de la monnoie à donner à un joueur de vielle ; à côté de lui ſont deux enfans ; du même mérite que le précédent. *h.* 56. *l.* 43. T.

58 *Italien.* La Ste Vierge tenant l'Enfant Jéſus ; elle eſt vue à mi-corps & peinte d'une grande fraicheur. *h.* 24. *l.* 19. B.

59 *Maniere de Wouwermans.* Une Bataille de cavallerie, où la fureur des combattans eſt très-bien exprimée ; d'ailleurs l'on y trouve un très-beau coloris. *h.* 16. *l.* 26. B.

60 *F. Franck.* Jéſus-Chriſt en Croix entre les deux larrons ; au bas eſt la Ste Vierge, St Jean, Longin & d'autres figures. Tableau d'une grande force & d'un grand effet. *h.* 58. *l.* 36. B.

61 *E. V. F.* Un beau Payſage orné de figures &c. *h.* 11. *l.* 15. B.

62 *Maniere de Van Dyk.* Un beau Portait d'une Dame, vue juſqu'aux genoux. *h.* 49. *l.* 37. T.

63 *Maniere de Rubens* L'Enfant Jéſus & St Jean jouant avec l'Agneau. C'eſt une très-belle copie. *h.* 44. *l.* 57. T.

64 *C. De Vos.* Les cinq Sens repréſentés par ſix figures, d'une maniere agréable & d'une belle couleur. *h.* 44. *l.* 60. T.

65 *C. Schut.* L'Adoration des Mages, d'une grande force & d'un bel effet. *h.* 56. *l.* 70. T.

66 & 67 *Anonime.* Deux Tableaux, repréſentant deux traits de l'hiſtoire de Marc Antoine &

de Cléopatre ; les figures en grand nombre ſont traitées d'une maniere large & facile. *h.* 31 *l.* 50. T.

68 *J. Boekhorſt & Wildens.* Rudolphe & ſon domeſtique qui prêtent leurs chevaux au Curé & à ſon Clerc, portant le Viatique à un malade; dans un beau Payſage ; entierement dans le goût de Rubens. *h.* 70. *l.* 105. T.

69 *Antique.* La Madelaine vue juſqu'aux genoux ; elle lit dans un livre. Tableau rare par la teinte d'antiquité. *h.* 33. *l.* 28. B.

70 *C. De Vos & F. Snyders.* Une jeune Demoiſelle tenant d'une main des fleurs, elle montre de l'autre un panier de fruits. Cette jeuneſſe eſt tout-à-fait peinte dans la maniere de Rubens. *h.* 48. *l.* 38. T.

71 & 72 *Franck.* L'Adoration des Bergers, & l'Adoration des Rois. Ces deux ordonnances conſiſtent en une multitude de belles figures. *h.* 17. *l.* 24. B.

73 *Soukens.* Une Mer calme, où l'on voit des vaiſſeaux, & une côte ornée de pluſieurs figures ; le coup de ſoleil rend ce morceau agréable. *h.* 30. *l.* 48. T.

74 *P. Aleme. F.* Un Eſpagnol débout à côté d'une table ; la ſoie des habillemens en eſt traité à merveille. *h.* 20. *l.* 15. B.

75 *Janſſens.* Une Converſation près d'un corps d'architecture dans un jardin. *h.* 27. *l.* 24. T.

76 *P. Van Bredael.* Un Manège, où l'on voit des chevaux & des figures, très-belle copie d'après Ph. Wouwermans. *h.* 18. *l.* 14. T.

77 *Beſchey.* Le Vieillard & des enfans, d'après A. Oſtade. *h.* 17. *l.* 13. B.

78 *Van Den Avondt.* La Ste Vierge avec l'Enfant Jéſus & d'autres Saints, dans un Payſage. Tableau d'une maniere tranſparante. *h.* 19. *l.* 24. B.

79 *Tilborgh.* Une Famille près d'une table, dans un Payſage ; dans le ſtile de Gonſales. *h.* 25. *l.* 36. T.

80 *Maniere de Rembrandt.* Joſeph dans la priſon expliquant les ſonges du boulanger & de l'échanſon. *h.* 17. *l.* 20. T.

81 & 82 *C. Breydel.* Deux Tableaux très-agréables, ornés de figures, des chariots & des chevaux ; d'une touche ſpirituelle & d'un ton clair. *h.* 11. *l.* 15. B.

83 *Maniere de J. Steen.* Six Hommes à une fenêtre, ils s'amuſent à chanter & à boire. Tableau agréable. *h.* 30. *l.* 23. B.

84 *Rubens & van Keſſel.* La chaſte Suſanne près du bain, à côté ſont les vieillards ; le Payſage orné de fleurs &c., eſt d'un beau fini, de même que la figure qui eſt d'un beau deſſein & d'une touche délicate. *h.* 32. *l.* 22. T.

85 *J. Van Goyen.* La Vue d'une Riviere calme & celle d'un Bourg ; l'on y voit des barques &

des nacelles chargées de monde. C'eſt un beau Tableau de Van Goyen. *h.* 16. *l.* 23. B.

86 *S. De Vos.* Une Converſation d'une maniere agréable. *h.* 26. *l.* 32. T.

87 *Maniere d'Iſaâc Oſtade.* Une Fête de Village, conſiſtante en une multitude de figures. Tableau très-plaiſant. *h.* 18. *l.* 23. T.

88 *Maniere de A. Van Dyck.* Un très-beau Tableau repréſentant Charles I^er^. & ſon Frere le Duc d'York ; ils ſont vus juſqu'aux genoux. *h.* 20. *l.* 28. *ſur panneau.*

89 *Taſſaert.* Le Buſte d'un vieillard, il porte un bonnet rouge ; l'Artiſte a très-bien imité la maniere de Rembrandt. *h.* 19. *l.* 16. B.

90 *Maniere de Van Dyck.* St Pierre ayant les mains jointes, regardant vers le Ciel ; ce Saint eſt d'une grande expreſſion. *h.* 27. *l.* 22. T.

91 *Vinckenbooms.* Le Contraſte de l'été & de l'hiver, exprimé par pluſieurs figures qui ſe battent avec les acceſſoires de ces deux ſaiſons. Tableau très-amuſant & d'un beau fini. *h.* 21. *l.* 32. C.

92 *Van Helmont.* Un très-beau Portrait d'homme vu juſqu'aux genoux & tout-à-fait à la maniere de Goſales. *h.* 10. *l.* 8. C.

93 *D. Segers.* Une Bouteille contenant pluſieurs ſortes de fleurs, d'une grande fraicheur. *h.* 33. *l.* 29. C.

94 *Holbeen.* Un Portrait d'homme avec une barbe, il porte un chapeau ſur la tête, il a un habit jaune & un manteau noire. Tableau d'un fini ſupérieur, le poil de la barbe y eſt détaillé ſans roideur. *h.* 17. *l.* 12. B.

95 *Van Veen.* Le Portrait d'une femme à la fleur de l'âge ; d'un ton clair & d'une grande vérité de chair. *h.* 25. *l.* 29. B.

96 *Mandekens.* Le Portrait d'une demoiſelle, repréſentant une bergere. *h.* 24. *l.* 19. B.

97 *Janſon.* Le Buſte d'un homme, d'un beau fini. *h.* 24. *l.* 19. T.

98 *De Cort.* Un beau Payſage montagneux à la maniere de Wynants & orné de figures. *h.* 15. *l.* 18. B.

99 *G. Courtois.* Apollon pourſuivant Daphne &c. ; peints d'une maniere large & ſuave. *h.* 16. *l.* 20. B.

100 *A. Van De Neer.* Un Payſage entre-coupé d'une Riviere, il eſt éclairé de la lune & fait un effet piquant ; l'on y découvre quelques figures. *h* 17. *l.* 16. B.

101 *P. C.* Une Table ſur laquelle des citrons, des aſſiettes, des verres &c. *h.* 16. *l.* 23. B.

102 *Maniere de Brekelencamp.* Un Tailleur & des garçons occupés à travailler, près de la chiminée eſt une femme, cherchant des poux à la tête d'un enfant ; le coup du jour qui donne

par la fenêtre, rend ce morceau d'un effet piquant. *h.* 16. *l.* 24. B.

103 *Bout.* Un Payſage entre-coupé d'une Riviere & orné de figures ; il eſt très-bien éclairé de la pleine lune. *h.* 16. *l.* 19. T.

104 & 105 *Horemans.* Deux Tableaux, l'un eſt un homme qui vend des moules, & une femme des chevrettes, & d'autres figures ; l'autre eſt la boutique d'un cordonnier où l'on a tué un cochon ; l'on y voit quelques figures. *h.* 15. *l.* 19. T.

106 & 107 *Le même.* Deux Tableaux très-plaiſants, l'un un bal, l'autre une converſation à table. *h.* 18. *l.* 22. T.

108 *Maniere de Roethaert.* Pluſieurs chiens aux priſes avec un ſanglier. *h.* 30. *l.* 40. T.

109 *De Vos.* Jéſus-Chriſt chez Marthe & la Madelaine ; à côté ſont deux Apôtres. Tableau d'une belle ordonnance. *h.* 53. *l.* 64. T.

110 *Van Herp & Momper.* Un beau Payſage montagneux orné de St Martin coupant un morceau de ſon manteau, & d'autres figures. *h.* 44. *l.* 64. T.

111 *D'après Rubens.* Le Couronnement de la Vierge. *h.* 55. *l.* 38. T.

112 & 113 *Quellin.* Le Buſte du Sauveur & celui de la Ste Vierge ; dans le ſtile Italien. *h.* 28. *l.* 21. T.

114 *G. Maes.* Un beau Portrait d'homme, il tient ſes gands. *h.* 24. *l.* 20. T.

115 *Verſtappen.* Une belle copie d'après Wouwermans, repréſentant un Payſage, orné des figures à cheval près d'une fontaine. *h.* 15. *l.* 19. B.

116 *Maniere de Van Der Lanen.* Une Converſation à table, très-agréablement peinte. *h.* 17. *l.* 22. B.

117 *De Roy.* Un Payſage agréable entre-coupé d'une Riviere & orné de figures & de beſtiaux. *h.* 18. *l.* 27. T.

118 *D'après Jordaens.* Un Fou carreſſant une fille. *h.* 31. *l.* 35. T.

119 *Maniere de Van Der Lanen.* Une Converſation à table près d'un jardin & très-bien peinte. *h.* 22. *l.* 31. B.

120 *Brekelencamp.* Une Femme occupée à coudre dans une chambre ; à la maniere de Metſu. *h.* 18. *l.* 14. B.

121 *Braſſauw.* Une Femme qui chante; elle tient un papier de muſique. *h.* 7. *l.* 5. B.

122 *C. De Vos.* Une Femme vue juſqu'aux genoux ; elle tient ſes gands & une chaîne d'or. C'eſt un très-beau Portrait, dans le goût de Rubens. *h.* 38. *l.* 28. B.

123 & 124 *Le même.* Deux Portraits vus juſqu'aux genoux ; l'un repréſente un homme ; l'autre une femme; du même mérite que le précédent. *h.* 40. *l.* 29. B.

125 & 126 *Le même.* Deux Portraits vus juſqu'aux genoux ; l'un repréſente un homme, l'autre une femme ; du même mérite que le précédent. *h.* 40. *l.* 30. B.

127 *Van Herp & G. De Wit.* L'Apparition de Jéſus-Chriſt à la Madelaine dans un jardin ; les figures & le Payſage de ce Tableau ſont bien touchés. *h.* 30. *l.* 44. T.

128 & 129 *Verbeeck.* Deux Tableaux plaiſans & très-agréables, repréſentant des Payſages où l'on voit des converſations des Seigneurs & des Dames. *h.* 26. *l.* 31. B.

130 & 131 *Le même.* Deux dito, repréſentant des Salles où l'on trouve des Seigneurs & des Dames en converſation. *h.* 16. *l.* 22. B.

132 & 133 *J. Van der Meer.* Deux Payſages ornés de figures, de bœufs, de vaches, de moutons, de chêvres &c. Ce ſont deux beaux morceaux de ce Maître. *h.* 16. *l.* 21. T.

134 *J. Breughel & Momper.* Un Payſage des plus finis de ce Maître, & d'un ton argentin ; il repréſente un Payſage montagneux & entrecoupé d'une Riviere & orné de figures. *h.* 70. *l.* 25. B.

135 *M. Blinkvliet.* Un Payſage où l'on voit des figures & du bétail. *h.* 22. *l.* 16. T.

136 *P. Snyers.* Une Table ſur laquelle de fruits, des effets en or, ſavoir : des plats, une aiguiere, un gobelet, un pot, quelques-uns

ſont garnis de pierreries. C'eſt un Tableau d'une couleur vigoureuſe & fort ; en un mot, il eſt du meilleur tems de ce Maître. *h.* 40. *l.* 53. T.

137 *B. Peeters.* Une Mer calme, où l'on voit des vaiſſeaux & des galères chargées d'une multitude de monde, qui ſaluent de quelques volées de canon la Ville que l'on voit ſur la Rive près d'une montagne. C'eſt un Tableau clair, argentin & d'un bel effet. *h.* 46. *l.* 70. T.

138 *A. Adriaenſens.* Des Poiſſons, du gibier mort, des vaſes, des fruits &c. ; artiſtement peints & placés ſur une table. *h.* 24. *l.* 35. B.

139 *Inconnu.* Un Feſton de pluſieurs ſortes de fleurs ; d'une grande fraicheur, d'un beau coloris & clair. *h.* 22. *l.* 27. T.

140 *F. Franck.* L'Annonciation de la Ste Vierge ; d'un beau fini. *h.* 13. *l.* 11. C.

141 *Govaerts & P. Van Bloemmen.* Un Chaſſeur qui préſente du gibier à une Dame ; près de là ſont des chiens, & un payſan tenant un cheval par la bride &c. *h.* 27. *l.* 31. T.

142 *J. E. Van Der Burght.* La Vue d'une maiſon de campagne, ornée de belles figures. C'eſt à tout égard un beau Tableau. *h.* 27. *l.* 31. T.

143 *Momper & J. Breughel.* Un beau Payſage montagneux, orné de belles figures. *h.* 29. *l.* 17. B.

144 *A. Adriaenſens.* Toutes ſortes de Deſſert &c.; artiſtement peints & placés ſur une table. *h.* 16. *l.* 24. B.

145 *J. Van Goyen.* Un Payſage d'un bon ton de couleur, où l'on voit des granges & des figures. *h.* 12. *l.* 18. B.

146 *D'après Van Dyk.* Le Chriſt en Croix. *h.* 27. *l.* 19. T.

147 & 148 *Van der Cabel.* Deux Vues de Mer ornées de figures; d'une belle touche & large. *h.* 15. *l.* 23. T.

149 & 50 *Lambreghs.* Des Verduriers & d'autres figures; d'un bon ton de couleur & clair. *h.* 17. *l.* 21. T.

151 & 152 *T. Verbeek.* Deux belles Converſations. *h.* 18. *l.* 22. T.

153 *F. M. De Vos.* Un beau Payſage orné de figures. *h.* 17. *l.* 28. B.

154 155 156 157 *Braſſauw.* Quatre Tableaux repréſentant les quatre Saiſons; d'un beau fini. *h.* 10. *l.* 8. T.

158 *M. De Vos.* Jéſus-Chriſt faiſant approcher les enfans près de lui. C'eſt une grande & belle ordonnance. *h.* 42 *l.* 77. T.

159 *D'après Rubens.* Une belle Copie repréſentant la chaſſe au ſanglier. *h.* 19. *l.* 31. T.

160 *D'après le même.* Le Chriſt en Croix. *h.* 31. *l.* 22.

161 *Franck.* L'Adoration des Rois conſiſtant en un grand nombre de figures. *h.* 20. *l.* 31. B.

162 *Inconnn.* Un beau Portrait d'homme. *h.* 21. *l.* 18. T.

163 *Anthoniſſen.* Un Payſage agréable orné de Devines diſant bonne-avanture &c. *h.* 22 *l.* 31. T.

164 *J. Boekhorſt.* St François d'Aſſiſe regardant vers le Ciel. *h.* 17. *l.* 14.

165 *Le même.* Un beau Buſte. *h.* 16. *l.* 13. T.

166 *Breughel d'enfer.* La Fête d'un Village. *h.* 13. *l.* 19. B.

167 & 168 *Simon.* Deux Payſages avec des figures ; d'un ton très-plaiſant. *h.* 35. *l.* 44. T.

169 *D'après Van Dyk.* Le Chriſt en Croix. *h.* 31. *l.* 22. T.

170 *De Heur.* Un Payſage avec des figures. *h.* 23. *l.* 28. T.

171 & 172 *F. Brydel.* Deux Converſations. *h.* 18. *l.* 22. T.

173 *P. Bout.* Un Payſage avec des figures & un corps d'architecture. *h.* 15. *l.* 20. T.

174 & 175 *Le vieux Van De Velde.* Deux Vues de Mer ornées de figures &c. *h.* 10. *l.* 14. B.

176 & 177 *Maniere de Teniers.* Un Berger & une Bergere. *h.* 21. *l.* 18. T.

178 *Antique.* Le Buſte du Sauveur. *h.* 17. *l.* 13. B.

179 *École de Rubens.* Le Triomphe d'un Roi ; belle ordonnance & d'une belle exécution. *h.* 27. *l.* 42. T.

180 *A. Janſſens.* La Ste Trinité. *h.* 44. *l.* 33. T.

181 *D'après Rubens.* La Sainte Famille où l'Enfant Jésus & St Jean jouent avec un oiseau. *h.* 20. *l.* 18. B.

182 *F. Franck.* Le Festin de Baltazar, consistant en grand nombre de belles figures. *h.* 28. *l.* 41. B.

183 *P. Van Lint.* La Ste Vierge avec l'Enfant Jésus qui met la bague au doigt de Ste Catherine.

184 & 185 *Vergauwen,* Un St Évêque & un autre Saint.

186 *Vaillant.* 1651. Le Buste d'un vieillard; beau dessein en noire & blanc.

186^{2do} *J. F. J. Mertens.* Un Vase contenant plusieurs sortes de fleurs; d'une grande fraicheur & d'un très-beau fini : il est placé dans une niche de marbre blanc. *h.* 25. *l.* 18. T.

187 *Maniere de Guide.* Saint François regardant vers le Ciel, ayant les mains sur la poitrine.

188 Un dito.

189 *M. Pepyn.* Un Évêque faisant tomber les chains des captifs. Belle ordonnance, les figures y sont d'un beau dessein. *h.* 72. *l.* 54. T.

190 *Simon De Vos.* Le Couronnement du Sauveur. *h.* 12. *l.* 10. B.

191 *Antique.* St Jérôme écrivant.

192 *Antique.* Le Christ en Croix entre les deux larrons; au bas sont la Ste Vierge, St Jean & la Madelaine.

193 *D'après Rubens.* La Ste Vierge adorant l'Enfant Jésus

194 *Beschy. d'après Rubens.* L'Enfant Jésus & St Jean jouant avec l'Agneau; dans un beau Payſage. *h.* 28. *l.* 30. T.

195 *P. Strik.* 1717. Deux Payſages ornés de figures.

196 *Maniere de Cuyp.* Un Payſage paré de figures & d'une chûte d'eau.

197 *D'après Rubens.* Le Jardin d'amour.

198 *D'après le même.* Jéſus-Chriſt diſant aux Diſciples des Phariſiens &c., rendez à Céſar ce qui appartient à Céſar, & à Dieu ce qui appartient à Dieu.

199 *J Boekhorſt.* L'Adoration des Mages.

200 *Peregrini.* Une Fille tenant un pigeon.

201 *Antique.* Pluſieurs Buſtes; ſur un panneau.

202 & 203 *Bredael.* Deux Payſages ornés de pluſieurs figures.

204 & 205 *Vervoort.* Deux Tableaux repréſentant des enfans.

206 & 207 *J. Peeters.* Deux Palais ornés de pluſieurs petites figures par Minderhout.

208 *D'après Rubens.* Ste Anne qui enſeigne à lire à la Sainte Vierge.

209 *D'après le même.* Une Sainte Famille, où l'Enfant Jéſus eſt dans le berceau.

210 *Le Clerck.* Le Chriſt en Croix; au bas ſont la Ste Vierge, St Jean & la Madelaine.

211 *Van Opſtal.* Vénus & Adonis dans un Payſage.

212 *Maniere de Crayer.* Abraham qui demande la bénédiction des Anges.

213 *J. Grimmer.* Le Centenier venant auprès de Jéſus-Chriſt; & pluſieurs autres figures admirablement peintes.

214 *Godyn.* La Ste Vierge qui lave l'Enfant Jéſus dans un baſſin.

215 *Le même.* Une Sainte Famille.

216 *D'après Rubens.* Jéſus-Chriſt crucifié entre les deux larrons.

217 *D'après le même.* Jéſus-Chriſt à table avec les Pélérins d'Émaus; très-belle copie.

218 & 19 *Anonime.* Deux Têtes.

220 *P. Breughel.* Le Maſſacre des Innocens.

221 & 222 *Maniere de Bout & Boudewyns.* Deux Payſages avec des figures.

223 *Van Den Avondt.* La Ste Vierge avec l'Enfant Jéſus dans un Payſage.

224 *Antique.* Le Seigneur qui apparoît à la Madelaine.

225 & 226 *J. Horemans.* Deux Tableaux.

227 *Breydel.* Un Guerrier à cheval &c.

228 *H. Van Balen.* L'Adoration des Bergers.

229 *Antique.* La Ste Vierge avec l'Enfant Jéſus.

230 & 231 *J. Breughel.* Deux petits jolies Tableaux représentant des rochers, des ruines & des figures.

232 *Beschy.* Des Enfans qui jouent avec un bouc.

233 *D'après Rubens.* Le Seigneur mort sur le giron de la Ste Vierge, & d'autres figures.

234 *C. Ykens.* Un sujet de la Fable.

235 *Van Uden.* Un beau Payſage où l'on voit le repos de la Sainte Famille.

236 *B. Nollekens.* Des Payſans qui fument & boivent.

237 *G. Peeters.* 1644. La Vue de Vliſſingen ornée d'une quantité de belles figures ; tableau agréable.

238 *Franck.* Un Sallon où l'on voit pluſieurs figures à la Vénitienne.

239 *D'après Rubens.* Le Buſte de Ferdinand Infant d'Eſpagne.

240 & 241 *Inconnu.* Un Portrait d'Homme & un dito d'une Femme.

242 *Juſtus Van Egmont.* Un beau Portrait d'homme.

243 Un dito.

244 Un dito.

245 Un dito.

246 *Maniere de Vinkenbooms.* Une Riviere glacée où l'on voit une multitude de Monde qui s'amuſent de l'agrément de l'hiver.

247 *A. Grimmer.* Un Payſage d'un très-beau fini, orné de figures.

248 *Beſchy d'après Rubens.* Jéſus-Chriſt en Croix entre les deux larrons; au bas ſont la Ste Vierge, la Madalaine &c.

249 *Antique.* Jéſus-Chriſt en priére au Jardin des Olives; l'on y voit les Apôtresendor mis.

250 & 251 *De Heur.* Deux Payſages avec des figures; très-bien peints dans le goût de Warteau. *h.* 26 *l.* 32. T.

252 & 253 *J. Peeters.* Deux beaux Palais ornés de figures par Van Minderhout.

254 *Anonime.* Le Chriſt mort en Croix; au bas ſont la Ste Vierge, St Jean & la Madelaine.

255 *C. Ykens.* La Viſitation; belle eſquiſſe.

256 *Maniere de Van Der Lanen.* Une Allée d'arbres & un Jardin de plaiſance; l'on y voit pluſieurs figures. Tableau agréable.

257 *Momper.* Un Payſage dans lequel eſt repréſentée la Viſitation.

258 *Breughel d'enfer.* Une Noce de Village, conſiſtant en une multitude de figures.

259 & 260 *Inconnu.* Deux Tableaux; l'un Diogene cherchant un homme vertueux: l'autre repréſentant des fruits, légumes & des figures &c.

261 *D'après Rubens.* Melchiſedech, ayant béni du pein & du vin, le préſente à Abraham.

262 *Inconnu.* La Madelaine en pénitence.

263 & 264 Deux beaux Portraits vus jusqu'aux genoux ; l'un est un homme, l'autre une femme.

265 *Maniere de F. Floris.* Loth & ses filles.

266 *J. Feyt.* Des Fleurs dans un vase ; très-bien peintes.

267 *Inconnu.* L'Adoration des Bergers ; très-bien ordonnée, bien peinte & d'un beau dessein.

268 *Maniere de Breughel.* Un Pot contenant plusieurs fleurs ; d'un beau fini.

269 *Maniere de J. Steen.* Un Buveur ; à côté est une femme.

270 *F. Hals.* un beau Portrait d'homme, tenant la main sur la poitrine

271 *Anonime.* Un dito d'une femme.

272 *Rubens ou sa maniere.* Un Enfant vu à mi-corps ; très-délicatement peint.

273 *P. Snyers.* Un Pélérin & une Pélérine dans un Payſage ; très-naturellement peints.

274 *Goubau.* Un Payſage avec la fuite en Egypte.

275 *Maniere de Van Uden.* Un beau Payſage où l'on voit le Seigneur qui apparoît à la Madelaine, par Van Herp.

276 *De Vos.* Un Portrait de femme ; très-bien peint.

277 *S. de Vlieger.* La Mer où l'on voit plusieurs vaisseaux.

278 *D. Teniers.* L'Annonciation ; très-bien peinte. *h.* 14. *l.* 20.

279 *D'après le même.* L'Intérieur d'une maiſon où l'on voit des payſans.

280 *D'après Wouwermans.* Des Figures & des chevaux près d'une fontaine.

281 *Grif.* Deux Chiens qui abboyent contre un chat.

282 283 284 285 *Anonime.* Quatre Tableaux plaiſans repréſentant les ſaiſons ; chaque eſt exprimée par pluſieurs figures.

286 *Van Opſtal.* Un des plus beaux Tableaux de ce Maître, repréſentant un Payſage où l'on voit la Sainte Famille.

287 *Croos.* Un Payſage orné de figures & de maiſons.

288 *D'après Jean Steen.* Des Enfants qui s'amuſent d'un chat.

289 *Antique.* Un Portrait d'une vieille femme.

290 *Anonime.* Un Jéſuite vu à mi-corps.

291 *Meulenaer.* Une Bataille de cavallerie.

292 & 293 *J. Van De Velde.* Deux Tableaux ; le premier eſt un Camp, l'autre un attaque de cavallerie.

294 *Goubau.* Un beau Payſage à l'Italienne orné de pluſieurs belles figures.

295 *D'après Van Dyk.* La Sainte Vierge avec l'Enfant Jéſus.

296 *D'après le même.* Saint Joseph à genoux devant l'Enfant Jésus.

297 & 298 *Inconnu.* Deux Conversations.

299 *Anonime.* Un Médecin qui regarde l'urine, & d'autres figures.

300 *Biset.* Une Femme endormie; à l'entour d'elle sont trois enfans.

Et un grand nombre d'autres Tableaux.

Avont (Van den) pl. 223

Vinckeboons 54. 91